

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Искитимского района Новосибирской области
детский сад «Жаворонок» р. п. Линево

Рассмотрена на заседании педагогического
совета «25» августа 2026г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад «Жаворонок»
р. п. Линево
_____ А.Н. Кузьмина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«МУЛЬТСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель программы:
Пасюта О.А., педагог
дополнительного образования

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» имеет социально-педагогическую направленность.

Данная программа направлена на развитие у детей дошкольного возраста творческих, коммуникативных способностей через создание мультфильмов и предназначена для организации образовательной деятельности детей с 5 до 7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом:

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";
- Концепция развития дополнительного образования , утвержденная распоряжением Правительства РФ 04.09.2014 г. № 1726-р ;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2015 г., утв. распоряжением Правительства РФ 29.05.2015 г. № 996-р ;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (письма от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Актуальность программы «Мультстудии» заключается в том, что, в дошкольном периоде детства закладываются основы развития личности и формируются творческие способности. Как отмечают педагоги-практики, что если ребенок талантлив, он талантлив во многих сферах. Это говорит о том,

что способности, проявляющиеся в одном виде деятельности, качественно влияют на развитие других.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, воображение. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Новизна программы

Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно каждый раз создавать новую ситуацию, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее навыки, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у детей положительные эмоции, радостное удивление, желание творить.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей

объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения». Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Отличительные особенности программы

Программа построена на интегрировании различных образовательных областей, что открывает возможности для реализации идей обучающихся, овладения новыми навыками и расширения круга интересов.

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства - мультфильмы: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создать мультфильм, узнать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Старший дошкольный возраст — период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к следующему, совершенно новому этапу в его жизни — обучению в школе.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. (*Величина, форма предметов, положение в пространстве*)

Мышление в этом возрасте характерно переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению.

1) наглядно-действенное (*познание с помощью манипулирования предметами*)

2) наглядно-образное (познание с помощью представлений предметов, явлений, без применения практических действий.)

3) словесно-логическое (познание с помощью понятий, слов, рассуждений, которое связано с использованием и преобразованием понятий).

Дети решают задачу в наглядном плане, и могут указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие.

Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость.

В этом возрасте значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость внимания, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов.

В 5-6 лет увеличивается объем памяти, что позволяет детям произвольно запоминать достаточно большой объем информации.

Дети могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из бросового и природного материала.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов. (Когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах.)

Объем и сроки освоения программы.

Программа стартового уровня *рассчитана на 1 год обучения.*

Периодичность занятий - 2 раз в неделю с октября по май. Количество занятий в год - 72. Продолжительность занятий - 30 минут.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по программе проходит в форме групповых занятий, обучающихся одного возраста, состав группы постоянный.

Количество обучающихся в группе от 12 до 15 человек.

В группу принимаются все желающие. Набор детей проводится в начале учебного года. При записи ведется беседа для ознакомления с предстоящей работой и содержанием занятий. Обучение по программе предполагает формирование интересов и мотивации к данной предметной области.

Цель и задачи программы:

Цель: Вызвать у детей потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи

Личностные:

- содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию;

- формировать коммуникативные качества через коллективную, творческую деятельность, реализацию коллективных проектов;
- формировать адекватную самооценку через проявление себя в выставках, конкурсах, мероприятиях, подведении итогов деятельности;
- формировать устойчивый интерес к выбранному виду деятельности.

Метапредметные:

- формировать умение искать и находить пути рационального решения конструкторских и технологических задач;
- формировать способности схематизации, умение через схемы выражать то, что они хотят сделать;
- формировать умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачей коммуникации.

Предметные:

- формировать систему знаний, умений, навыков использованию компьютерных программ для создания мультфильмов;
- формировать технические навыки работы с оборудованием для освещения, съёмки, озвучивания;
- формировать умения создавать и использовать опорные схемы в процессе съёмки;
- обучать планированию и объективной оценке выполненной работы по предложенным критериям;
- познакомить с основными сведениями из истории, теории и практики мультипликации, с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, декоратора, актёра в процессе работы над фильмом.

Содержание программы

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теоретическая часть	Практическая часть	
1	Теоретические основы мультипликации	10	4,5	5,5	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Пластилиновая мультипликация	14	3	11	Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
3	Песочная мультипликация	8	1	7	Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание
4	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по	39	2,5	37,5	Опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание

	желанию детей				
5	Итоговое занятие	1	1	-	Презентация готовых творческих проектов
Итого:		72	11	61	

Содержание разделов и тем.

1. Вводное занятие

Теоретические основы мультипликации

Вводный инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с группой.

Практическая часть

Просмотр иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

2. Пластилиновая мультипликация

Теоретическая часть

Беседа. Познакомить детей с техникой создания мультфильма из пластилина. Создавать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности. Выбор фона.

Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества Знакомство с фотоаппаратом, основными этапами при создании перекладной анимации.

Практическая часть

Совершенствовать навыки пластилиновой анимации, способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы.

Создать условия для работы с персонажами, с использованием текста. Съемка мультфильма. Подбор музыкального сопровождения. Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей и родителей.

Форма контроля - опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание

3. Песочная мультипликация.

Теоретическая часть

Знакомство техникой создания песочных мультфильмов. Создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности.

Познакомить с техникой работы по созданию мультфильмов. Просмотр мультфильма из песка.

Практическая часть

Совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией. Способствовать развитию творческих способностей, внимания и памяти. Рассказывание по ролям.

Создать условия для работы с персонажами. Съемка мультфильма по созданному сюжету. Озвучивание мультфильма с использованием речи и шумовых эффектов. Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей.

Форма контроля - Практическое задание, презентация творческих работ.

5. Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.

Теоретическая часть

Беседа. Напомнить детям виды техник создания мультфильма. Создавать мультфильмы в любой технике и с любыми материалами по желанию детей. Создавать предпосылки для планирования художественно - творческой деятельности. Выбор фона.

Способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы, совершенствовать умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать трудолюбие, наблюдательность, бережное отношение к продуктам творчества Знакомство с фотоаппаратом, основными этапами при создании перекладной анимации.

Практическая часть

Совершенствовать навыки выбранной техники анимации, способствовать развитию творческих способностей, внимания, активности на всех этапах работы.

Создать условия для работы с персонажами, с использованием текста. Съёмка мультфильма. Подбор музыкального сопровождения. Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей и родителей.

Форма контроля - опрос, педагогическое наблюдение, практическое задание

4. Итоговое занятие. Подведение итогов.

Вызывать чувство гордости за проделанную работу у детей и родителей.

Показ готовых мультфильмов воспитанникам детского сада, коллективу работников.

Планируемые результаты

Планируемые результаты формируются с учетом цели и содержания программы и определяют основные знания, умения, навыки, а также компетенции, личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретаемые обучающимися в процессе изучения программы.

Личностные результаты освоения программы «Мультстудия»:

- умение взаимодействовать с партнерами по команде, быть терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- выражение себя в творческой и игровой деятельности;
- адекватное отношение к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества и использовать накопленные знания.
- красивая, правильная, четкая, звучная речь как средство полноценного общения;

- умение адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, родителя и др. людей

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированной способностей воспитанников, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей;
- умение контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- умение подводить самостоятельный итог занятия;
- умение анализировать и систематизировать полученные умения и навыки;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся при создании мультфильма, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- необходимые сведения о видах анимационных техник;
- полученные сведения о многообразии экранного искусства;
- о способах «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- законах развития сюжета;
- о сценической речи;
- о звуковом сопровождении мультфильма;
- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;
- умение импровизировать, выступать перед публикой, зрителями.
- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект.

Результаты обучения:

У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт.

Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график программы (Приложение 1)

Условия реализации программы

Для достижения результатов в усвоении программы в группе имеется материально - техническая база.

Материально-техническое обеспечение

Материалы:

- бумага, картон, цветная бумага нити,
- конструктор LEGO,
- краски (гуашь, акварель, анилиновые, акриловые),
- альбомы для черчения,
- ватман,
- природный и бросовый материал.
- пластилин
- пряжа, проволока
- фурнитура, клей
- природные материалы.

Оборудование:

- помещение группа 2 ,
 - лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения,
 - столы, стулья для обучающихся и педагога,
 - шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
 - шкафы для методического материала,
 - фото и видеокамера,
 - интерактивная доска,
 - песочный стол,
 - съёмочный компьютер с видеомонитором,
 - телевизор,
 - микрофон.
- ##### *Инструменты, приспособления:*
- ножницы,
 - кисти.

Информационное обеспечение:

Электронные образовательные и информационные ресурсы, используемые при реализации программы:

1. ВИДЫ АНИМАЦИИ

<https://www.cartoontower.ru/node/287>

2. Основные понятия, виды анимации

<https://sites.google.com/site/animaciaschool/osnovnye-ponatia-vidy-animacii>

3. Секреты создания анимационных мультфильмов

<https://www.culture.ru/materials/55116/v-glavnoi-rol-i-kukly>

4. Секреты советских мультфильмов

<https://ria.ru/20111028/473405034.html>

5. Как делают мультики. История создания мультфильмов

<http://kid-info.ru/rasskazhite-detyam/kak-delayut-multfilmy-istoriya-sozdaniya.html>

6. "Книга с искоркой по рисованию поз персонажа"

https://vk.com/doc144219107_439670907?hash=87ce9b17a24b7f347a&dl=c13e85d8fd73f5026a

7. Ф. Хитрук - "Профессия аниматор" Хитрук. Профессия - аниматор.

Том 1 (2007).pdf

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения технической направленности с обучающимися дошкольного возраста.

Пасюта Ольга Александровна, педагог дополнительного образования

КПК, НИПКиПРО, Проектирование дополнительной общеразвивающей программы в условиях реализации проекта «Успех каждого ребенка», 18ч., 11.04-16.04.2022;

КПП, АНО ДПО «Институт современного образования», «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых (техническое творчество, робототехника) с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», 530 ч., с 25.01.22-30.05.22;

Формы аттестации

Аттестация позволяет определить, достигнуты ли обучающимися планируемые результаты, освоена ли ими программа.

В начале учебного года определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление уровня знаний в области мультипликации. Проводится входная диагностика с целью определения уровня подготовки детей к обучению. На основе анализа полученных результатов планируется работа со всей группой обучающихся.

В течение учебного года проводится определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных

методов и средств обучения (наблюдение, опрос, творческое задание, викторина).

В середине и в конце учебного года - промежуточный и итоговый контроль с целью определения уровня усвоения программы. Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. Опрос, творческая работа, открытое занятие, защита проектов, презентация творческих работ, демонстрация фильмов, анкетирование.

Оценочные материалы

Оценка качества освоения программы осуществляется по результатам освоения обучающимися модулей образовательной программы. Положительный результат освоения всех модулей свидетельствует о достижении детьми запланированных образовательных результатов. Контроль и оценка результатов освоения отдельных навыков осуществляется педагогом в процессе проведения практических занятий.

Эффективность реализации учебной дополнительной образовательной программы мультипликации «Светлячок» является мониторинг отслеживания усвоения учебной программы всей группой и каждого ребенка отдельно.

Мониторинг результатов освоения детьми программы вносится в таблицу диагностирование детей в конце учебного года. **(Приложение2)**

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

Низкий уровень:

- ребенок владеет на половину объема знаний, умений, навыков.

Средний уровень:

- объем освоенных воспитанником знаний, умений, навыков составляет более наполовину.

Высокий уровень:

- освоен практически весь объем знаний, умений, навыков предусмотренных программой.

Методические материалы

Создавая мультфильм, ребенок имеет возможность переработать свою проблему, передать ее персонажам, инсценировать важную для него ситуацию, выразить все, что его волнует через мультяшного героя.

Выбор форм и методов обучения зависит от степени сложности изучаемого материала, уровня подготовки воспитанников, эмоционального настроения группы и желания учащихся работать.

Используются:

Объяснительно-иллюстративные методы: рассказ, беседа, просмотр иллюстраций из журналов, демонстрация и иллюстрация, видеоматериалы, аудиоматериалы.

Репродуктивный метод: (приемы - работа по образцу педагога, по готовой схеме-алгоритму).

Проблемный (приемы - обсуждение, вопросы поискового характера, формулировка проблем и способов их решения).

Один из главных методов, применяемый в работе – **метод проектов**. Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения поставленной цели.

Метод проектов – создание декораций; конструирование из бумаги; создание творческих работ; литературных произведений (рассказов, сказок); разработка сценариев мультипликационного фильма.

Формы организации занятий

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие.

Это форма обеспечивает организационную чёткость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей воспитанников позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося.

Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

Формы занятий: практическое занятие, занятие-игра, занятие проверки и коррекции знаний и умений, занятие в съемочном павильоне, занятие-просмотр.

Педагогические технологии

Игровая технология. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших школьников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития детей, что необходимо при создании мультфильмов.

Технология развивающего обучения, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология позволяет осуществлять активное

формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата.

Личностно-ориентированной технологии, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество.

Технология коллективного взаимодействия, суть которой заключается в следующем:

- учебная группа делится на подгруппы с целью решения определенных конкретных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его под руководством лидера группы;
- работа в подгруппе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника подгруппы в общее дело;
- составы подгрупп не являются постоянными;
- специально создаются ситуации, когда дети самостоятельно принимают решение о помощи своим товарищам.

Информационные технологии с применением компьютеров для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации.

Здоровьесберегающие технологии. В содержание каждого занятия включена гимнастика для глаз, которая корректирует зрение детей, снимает усталость и напряжение, пальчиковая гимнастика, развивающая гибкость, подвижность кисти и мелкую мускулатуру рук, физкультминутки и релаксационные упражнения, снижающие утомление и статическое напряжение, ИКТ использующие специальные технические информационные средства (ЭВМ, аудио, кино, видео).

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия состоит из четырех частей:

1. Организационный момент;
2. Теоретическая часть;
3. Практическая часть;
4. Рефлексия, итоги занятия.

1. Организационный момент - приветствие, обмен новостями, знакомство с темой занятия.

2. Теоретическая часть.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, театрализаций, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

3. Практическая часть.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

- Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.

Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

- Декоративно-прикладное творчество.

Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними;

- Анимация: раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

- Компьютерное преобразование и художественное оформление мультимедийного фильма.

Учащиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста – озвучивание.

4. Подведение итогов занятия, просмотр выполненной работы.

Дидактические материалы

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом, возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать:

- инструкционные карты, необходимые для выполнения индивидуальной практической работы

- компьютерные программы

- аудиозаписи («Живая планета», «Звуки природы и музыка», «Звуки войны»)

- видеозаписи мультфильмов, подборки кинофрагментов (фильмы для просмотра выбираются в зависимости от возраста детей и целей показа)

- наглядные пособия по мультимедии, рисунки, иллюстрации

- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса

- электронные презентации по основным разделам программы

- журналы, книги, альбомы по мультимедии.

Список литературы

Нормативные документы

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400 «О

Стратегии национальной безопасности РФ»;

4. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
6. Федеральный Закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.мая 2015 г. № 996-р);
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее – СанПиН);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок)
12. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678 (далее Концепция)

Для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
2. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012, Мультстудия «Пластинин». Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
3. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
4. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;

5. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
6. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
7. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
8. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой) - М, «Искусство в школе», 1995
9. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова.– М, 2007;
10. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона: Самокат, 2011
11. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
12. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке – М.: Просвещение, 2008
13. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
- 14.Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.
- 15.Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.
16. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
- 17.Интернет-ресурсы: - Мультфильмы своими руками.
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

**Перспективное планирование ДООП «Мультстудия»
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Октябрь: «Все о мультипликации»			
1.	Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2.	Парад мультпрофессий	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3.	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма.	Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	3 неделя
4.	Как оживить картинку.	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот»	4 неделя
5.	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка.	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в название. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
Ноябрь: «Кукольная анимация»			
6.	История кукольной анимации Придумывание сюжета	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
7.	Для чего нужны декорации? Подготовка декораций	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций	2 неделя

		для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	
8.	Как куклы двигаются? Подготовка кукол-героев Съемка мультфильма	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру	3 неделя
9.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж.	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Декабрь: «Песочная анимация»			
10.	Песочные истории Придумывание сюжета	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
11.	Живой песок Рисование на песке	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
12.	Ожившие картины Съемка песочной истории	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	3 неделя
13.	Как «поёт» песок? Подборка музыкального сопровождения Монтаж	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
Январь: «Плоскостная анимация»			
14.	История на бумаге Придумывание сюжета	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок») Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя

15.	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
16.	Для чего нужны декорации? Подготовка листов декораций	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
17.	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя
18.	Мы - звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Февраль: «Сыпучая анимация «Фасолевая история»			
19-20	Из чего можно сделать мультик? Создание фасолевой истории	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	2-3 недели
21.	Использование фасоли в мультипликации Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
Март: «Лего-анимация»			
22.	Лего фигурки в мультфильмах Придумывание сюжета	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? Построение декораций фона, подборка героев	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор	2 неделя

		героев.	
24	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка.	3 неделя
25.	Озвучивание героев. Монтаж.	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
Апрель: «Создание пластилинового мультфильма»			
26.	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
27.	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
28.- 29.	Сказка оживает.	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съёмки.	3 неделя
30.	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя

Май: «Объёмная анимация»			
31.	Использование различных техник в одном мультфильме Придумывание сюжета	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах	1 неделя
33.	Профессия режиссер! Съёмка мультфильма.	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру	2 неделя
34	Как музыка влияет на характер сюжета? Озвучивание и монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	2 неделя
35.- 37.	Создание коллективного мультфильма	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	3 неделя
38.	Просмотр мультфильмов	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя

Приложение 2

Диагностическая карта оценивания умений обучающихся по программе «Мультстудия»

[illegible]

«Н» – начало года; «К» – конец года